

常	る	事	こ	こ		た	は	実	す	い	て		時	講	の	て	合			稽
に	事	で	と	と	合	と	止	感	る	く	の	合	に	習	事	い	気			古
大	。また	取	と	が	気	い	ま	を	に	重	難	気	感	会	で	く	道			で
事	身	り	し	大	道	う	る	し	は	要	し	の	じ	に	あ	。特	は			得
で	体	の	て	事	の	話	。また	た	相	性	さ	奥	た	出	る	に	初			た
あ	の	技	、	で	技	も	開	こ	当	を	を	の	感	向	が	心			も	
る	使	の	ま	あ	に	納	祖	れ	の	非	知	覚	き	、	、	者			の	
事	い	違	ず	り	対	得	が	で	時	常	り	は	、	師	、	か				
。剣	方	い	は	、	し	の	日	良	間	に	、	、	範	、	、	ら				
術	と	感	受	日	て	い	々	し	と	感	何	全	や	あ	2	高				
の	し	じ	け	々	は	く	技	と	鍛	じ	が	く	高	る	、	段				
流	て	る	を	意	一	と	が	思	錬	た	違	同	段	程	3	者				
れ	足	こ	多	識	つ	こ	変	っ	が	。また	う	じ	者	度	年	ま				
を	の	と	く	し	一	ろ	わ	た	必	、	の	技	の	体	稽	で				
く	運	が	し	、	つ	で	っ	時	要	型	か	で	技	が	古	同	山			
む	指	必	っ	気	丁	あ	て	点	で	を	を	は	を	慣	し	じ	下			
武	が	要	か	を	寧	る	い	で	あ	技	探	な	受	れ	て	技	秀			
道	非	で	り	っ	に	。	っ	上	る	と	求	い	け	た	い	を	詔			
の		あ	行	け	行		っ	達	と	も	し	た	、	頃	た	続				
			う	る	う										時	け				

事	取	と	気	意	及		る	と	得	し	変	っ	け	け	使		る	る	た
を	り	を	道	識	ん	合	。	そ	、	て	え	て	入	や	い	ま	。	こ	め
固	入	心	と	す	で	気		の	生	い	て	も	れ	不	方	た	と	、	
執	れ	が	至	る	い	道		普	涯	く	い	間	流	要	な	、	な	ナ	
し	、	け	極	こ	る	は		遍	を	事	く	合	し	な	ど	中	ど	ン	
な	し	、	共	と	が	ヨ		性	か	な	も	い	て	力	心	難	し	バ	
い	っ	自	通	自	日	ガ		に	け	ど	の	や	い	み	軸	し	と		
こ	か	然	し	身	常	の		つ	て	合	な	相	く	を	の	し	し		
と	り	の	て	の	的	流		い	少	気	ど	手	こ	な	あ	て	身		
を	と	力	い	解	に	れ		て	し	道	様	の	と	く	り	て	体		
心	伸	を	た	放	ヨ	を		学	ず	を	々	体	。	す	方	あ	る		
が	ば	呼	め	や	ガ	汲		ば	つ	通	に	格	更	事	と	る	が		
け	し	吸	並	集	な	ん		せ	継	じ	稽	、	に	な	呼	意	使		
て	意	と	行	中	ど	で		て	続	て	古	、	、	ど	吸	識	う		
い	識	も	し	に	も	い		いた	し	多	に	技	技	執	。	す	事		
る	か	に	て	つ	取	る		だ	て	く	お	は	同	着	更	る	が		
。	ら	体	行	い	り	と		い	学	の	い	じ	じ	せ	に	必	前		
	様	内	う	て	入	も		いて	ぶ	課	て	で	に	ず	要	提	で		
	々	に	こ	も	れ	聞		い	姿	題	意	あ	受	に	が	あ	あ		
	な			合	て	き			勢	を	識			付	の				

も	て		る	い	る	な	動	な	身	は	感		は	的	あ	古			初
多	い	ま	発	く	指	る	い	ど	体	最	じ	個	ま	特	っ	を	誰		心
く	る	た	見	事	針	技	て	、	を	初	る	人	る	性	た	続	で		者
、	初	合	と	が	を	の	い	そ	動	か	。例	へ	事	な	満	け	も		の
稽	心	気	興	重	示	魅	く	の	か	ら	と	の	は	ど	足	て			指
古	者	道	味	要	し	力	先	価	し	難	し	ア	難	様	が	い			導
に	な	に	を	で	長	を	に	値	、	し	し	プ	し	々	必	く			法
よ	ど	知	深	あ	期	体	は	感	気	い	て	ロ	い	あ	要	に			
り	は	識	め	り	的	現	合	に	持	事	健	ー	。	り	と	は			
身	、	を	本	、	に	し	気	応	ち	は	康	チ		一	考	、			
体	身	持	気	後	継	て	道	じ	良	望	を	が		概	え	始			
を	体	ち	で	は	続	い	の	て	く	ん	き	非		に	る	め			
多	が	非	学	本	で	く	持	教	動	で	っ	常		同	。老	る			
く	作	常	び	人	き	事	つ	え	け	い	か	に		じ	若	目			
動	ら	に	たい	の	る	で	深	て	る	ない	け	大		指	男	的			
か	れ	興	を	稽	よ	、	い	い	満	事	に	事		導	女	と			
す	て	味	待	古	う	自	理	く	足	が	始	あ		が	、	そ			
こ	い	を	つ	に	に	ら	論	。ま	の	多	め	あ		当	身	れ			
と	る	持	。〃	お	し	次	か	また	状	く	る	る		て	体	に			
も	事	っ		け	て	な	ら		況	く	方	と		て	み	稽	山		

る	て	る	始	い	く	の	も		1	各		と	と	た	く	ら	と	を	当
。	い	こ	ま	動	動	身	の	楽	番	々	全	思	す	何	、	入	日	わ	然
	く	と	り	き	作	体	と	し	良	で	て	っ	る	が	大	る	頃	か	だ
	事	な	、	と	は	の	感	け	い	あ	楽	て	こ	違	人	と	り	や	が
	を	ど	座	感	慣	使	じ	れ	。	る	し	い	と	う	は	い	や	す	、
	考	多	技	じ	れ	い	る	ば		が	む	。	で	の	理	う	す	く	し
	え	く	、	て	る	方	。	積		そ	た		興	か	解	こ	く	っ	っ
	る	の	半	しま	ま	と	そ	極		こ	め		味	を	し	と	丁	か	り
	と	技	身	う	で	異	こ	的		を	に		を	自	よ	推	寧	と	と
	先	を	半	だ	時	なり	ま	と		見	。		引	身	う	奨	に	と	理
	の	習	立	ろ	間	、	で	なり		つ	そ		き	の	し	と	伝	論	と
	長	得	、	う	が	手	い	技		け	の		出	セ	る	て	え	論	と
	く	に	武	し	か	と	く	も		指	楽		す	ン	た	い	て	合	気
	大	向	器	、	か	足	段	上		導	し		事	サ	め	る	い	道	的
	変	け	技	立	り	が	階	達		し	み		が	ー	で	こ	く	な	な
	な	稽	ま	ち	、	同	に	し		て	の		大	で	と	。	必	要	理
	こ	古	で	技	ぎ	時	は	て		い	感		事	あ	で	要	が	論	的
	と	を	を	か	こ	に	、	い		け	じ		で	る	は	。	が	あ	な
	で	続	覚	ら	ち	動	普	く		た	方		あ	ま	な	あ	理	理	
	あ	け	え	な	な		段			ら	は		る	う	な	る	あ	屈	屈

